OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS,
REGISTERED
23 NOV 1911
MADRAS.

நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்தச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது - 7 | 1911வரு அக்டோபர்மீ | மாதம் 5

DELHI DURBAR
டெல்லி தர்பார்

மாட்சிமை தங்கிய ஜார்ஜ்மகிபர் இங்கிலாந்தின் அரசராகச் சென்ற ஜூன்மாதம் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்ட விஷயம் யாவருக்கும் தெரிந்திருக்கும். அக்காலத்தில் பிரிடிஷ் ராஜாங்கத்திற்கு உட்பட்ட தேசங்களில் எல்லாம் பட்டாபிஷேக வைபவம் கொண்டாடப்பட்டது. ஆனால், நமது இந்தியா தேசத்தில் சிறப்பு ஒன்றும் செய்யப்படவில்லை. இதன் விஷயம் யாது?

சுமார் 5 வருஷங்களுக்கு முன்பு ஜார்ஜ்மகிபர் வேல்ஸ் நகரத்தின் இளவரசராக தேசயாத்திரை செய்தனர். அப்போது அவர் தம் மனைவியார் சகிதமாக நமது இந்தியாவுக்கு விஜயஞ் செய்து, இந்தியாவின் பற்பல பாகங்களுக்குச் சென்று, ஆங்காங்குள்ள தம் குடிகளைக் கண்டு அவர்களுடன் மனங்கலந்து அளவளாவி

அவர்கள் கூறும் அபிப்பிராயங்களைக் கேட்டுக்கொண்டனர். உத்தியோகஸ்தர் கூறும் விஷயங்களை மட்டும் கேட்டுத் திருப்தியடையாமல் பொது ஜனங்களுடைய அபிப்பிராயங்களையும் தனியே கேட்டு விஷயங்களை யுணர்ந்தனர். இவ்வாறிருப்பதே மன்னவர்க்கு மாண்பாகும் என்பதை

'காட்சிக் கெளியன் கடுஞ்சொல்ல னல்லனேல்
மீக்கூறும் மன்னன் நிலம்'

என்னும் திருவள்ளுவர் திருவாக்கு நன்கு தெளிவிக்கும். ஜார்ஜ் மகிபர் இவ்வாறெல்லாம் விசாரித்து, தமது இந்திய குடிஜனங்கள் கொண்டுள்ள ராஜபக்தியை யுணர்ந்து மனமகிழ்ந்து தமது நாட்டிற்குச்சென்றனர். அங்கே, தாம் செய்த பிராயணத்தைப் பற்றி தம் நாட்டாருக்குப் பிரசங்கித்தபோது இந்தியாவையும் இந்திய குடிஜனங்களையும் பற்றி வெகுவாகப் புகழ்ந்துரைத்தனர். அவர் நம்மிடத்தில் கொண்ட அன்பை வெளியிட எப்போது சமயம் வாய்க்குமென்று எதிர் பார்த்திருந்தனர்.

இவ்வருஷ ஆரம்பத்தில் மாட்சிமைதங்கிய ஏழாம் எட்வர்ட்டு சக்ரவர்த்தியவர்கள் தேகவியோக மடைந்த பிறகு ஜார்ஜ்மகிபர் இங்கிலாந்தின் அரசராகவும் இந்தியாவின் சக்ரவர்த்தியாகவும் பட்டம் சூட்டிக்கொள்ள உரியவரானர்.

இதுவரையில் இங்கிலந்து அரசர்கள் தம் நாட்டிலேயே பட்டம் சூட்டிக்கொள்வது வழக்கம். நமது ஜார்ஜ்மன்னரோ தாம் இந்தியாவின் மீதும் இந்தியர் மீதும் கொண்ட அன்பை வெளியிட இந்தியாவில் தனியே பட்டம் சூட்டிக்கொள்ளத் தீர்மானித்தனர். ஆகவே இங்கிலந்தில் பட்டாபிஷேகம் நடந்தபோது நமது நாட்டில் அந்த மகோற்சவத்தைக் கொண்டாடவில்லை. நமது நாட்டில் நமது சக்ரவர்த்தி யவர்களுக்குத் தனியே பட்டாபிஷேகம் நடப்பது நமக்குச் சிறப்பல்லவா !

டிஸெம்பர் மாதம் 12௳ நமது ஜார்ஜு மன்னருக்கும் அவர் பட்டமகிஷியாகிய மேரியரசியாருக்கும் டெல்லி நகரத்தில் பட்டாபிஷேகம் நடைபெறும். டெல்லி நகரம் சரித்திர சம்பந்தமாக மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. தருமர் முதலிய பூர்வ சக்ரவர்த்திகள் எல்லாம் ராஜதானியாகக்கொண்டு அரசாண்டது டெல்லியே. ராஜபுத்ர வம்சத்தைச் சார்ந்த அரசர்களும், முகலாய வம்சத்து அரசர்

களும் தமக்கு ராஜ்தானியாகக்கொண்டதும் டெல்லியே. இப்படிப் பிரசித்திபெற்ற நகரத்திலேயே தாமும் முடி சூட்டிக்கொள்ள நமது சக்ரவர்த்தியவர்கள் கருத்துக்கொண்டது பழமை பாராட்ட வேண்டும் என்னும் குணத்தைக் காட்டுகின்றது.

டெல்லிமா நகரத்தில் பட்டாபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள் வெகு சிறப்புடன் நடைபெறுகின்றன. நமது தேசத்து அரசர்கள் யாவரும் அங்கேசெல்வார்கள் அல்லவா. மற்றும் இந்தியாவின் கவர்னர் ஜனரல், அந்தந்த மாகாணத்து கவர்னர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள், பிரபுக்கள், கல்விமான் முதலிய அனைவரும் அங்கே கூடுவார்கள். இவர்கள் எல்லோரும் கூடிய கூட்டத்தில் நமது சக்ரவர்த்தியும் சக்ரவர்த்தினியும் பட்டம் சூட்டிக்கொள்ளும் விபவத்தை வாணித்துக்கூற யாராலாகும்!

நமது சக்ரவர்த்திபவர்கள் நம்மை இவ்வாறு கவுரவிக்கக் கருணை கொண்டபோது, நாமும் நமது ராஜ விசுவாசத்தையும் உரிமையையும் காட்ட வேண்டுவது அவசிய மல்லவா?

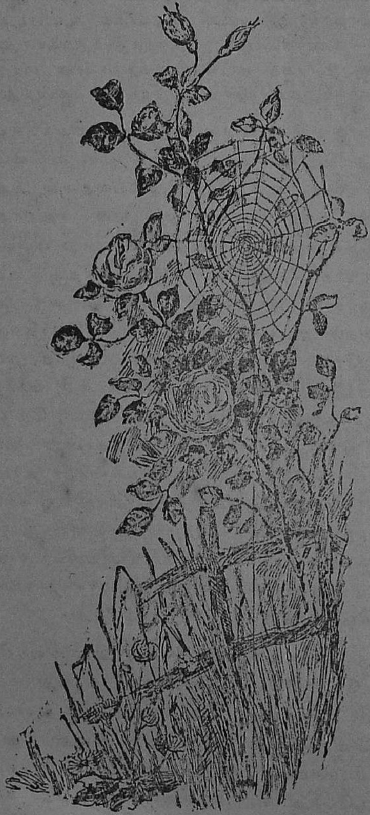
வருகிற மாதம் 12உ நமது இந்திய தேசம் முழுவதும் பட்டாபிஷேகச் சிறப்புக் கொண்டாடப்படும். நமது சென்னை ராஜதானியிலும் நகரந்தோறும் சிறப்புக்கள் நடை பெறும். சென்னை மாநகரத்தில் பட்டாபிஷேக வைபவத்தைக் கொண்டாடுவதற்கு ஒரு கமிட்டி ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் கமிட்டியார் அனேக ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார்கள். எலிமெண்டரிப் பாடசாலைகளிலும் ஸெகண்டரிப் பாடசாலைகளிலும் காலேஜுகளிலும் வெவ்வேறு விதமாக இவ் வைபவத்தைக் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. இந்தக் கமிட்டியார் இவ் வைபவத்திற்கென்றே சில பாடல்களும் பிரசுரிப்பார்கள். அவ்வைபவ விஷயங்களும் பாடல்களும் அடுத்த சஞ்சிகையில் வெளிவரும்.

பத்திராதிபர்.

NATURE STORIES

இயற்கைப் பொருட்கதைகள்

Spider — சிலந்தி.



இந்தச் சிலந்திக் கூட்டைப்பார்; அதன் நடுவில் ஒரு சிலந்தி உட்கார்ந்திருக்கின்றது. அதன் நிறம் அழகாக இருக்கிறது. சில சிலந்திகள் பொன்னிறமாக இருக்கின்றன; சில கருநிறமாக இருக்கின்றன.

அதற்கு நான்கு ஜதையாக எட்டுக்கால்கள் இருக்கின்றன. அதன் உடலின் நிறம் அது வசிக்கும் இடத்திற்கு ஏற்றதுபோல் இருக்கிறது. சில சமயங்களில் அதன் நிறத்திற்கும் அது வசிக்கும் செடியின் மலருக்கும் பேதம் தோன்றாமல் இருக்கும்.

சிலந்திக்கூடு எவ்வளவு விசித்திரமாக இருக்கிறது! அவ்வளவு செப்பமாகச் செய்து முடிக்க எவ்வளவு திறமை வேண்டும். சிலந்தி தன் கூட்டை எப்படி யமைக்கின்றது? கூட்டை யமைக்க வேண்டிய சாமான்கள் அதற்கு எப்படிக் கிடைத்தன? சொல்லுகிறேன் கேள், சிலந்தி

தன் கூட்டைத் தானே பின்னிவிடுகின்றது. சுமார் அரை மணி நேரத்திற்குள் தன் கூட்டை செப்பமாகக் கட்டிவிடுகின்றது. கூட்டைக் கட்டுவதில் பின் கால்கள் மிகவும் உபயோகப்படுகின்றன. சிலந்திக் கூட்டைப் பார்த்தால் எல்லாம் நூலாகவே இருக்கின்றது. இந்த நூல் முழுதும் சிலந்தியின் வயிற்றிலிருந்தே வெளி வருகின்றது. பட்டுப்பூச்சியும் இப்படித்தான் செய்கின்றது. இவ்வளவு மெல்லிய நூலைக்கொண்டு இவ்வளவு அழகாகக் கூட்டைப் பின்ன நம்மால் முடியுமா—எண்ணிப்பார்; ஒருவராலும் முடியாது. சிலந்தி தன் கூட்டைத் திருத்தமாகக் கட்டி முடித்தவுடனே மத்தியில் அமர்ந்து ஏதாவது வருகிறதாவென்று எதிர்பார்க்கின்றது.

உடனே அந்த வழியாக ஒரு மனிதன் வந்தான். சிலந்திக்கு அவன் கண்ணில்பட இஷ்டமில்லை. உடனே அது தன் கூட்டை கூடியவரையில் சுருக்கிக்கொண்டது. இப்படிச் செய்வதனால் அது தன்னை மறைத்துக்கொண்டதாக நினைக்கிறது. ஏன் மறைந்து கொள்ள வேண்டும். மனிதன் கண்டால் தன்னைக் கொன்று விடுவானென்று அது பயப்படுகிறது. சில சமயங்களில் மனிதரும் அப்படித்தான் வதை செய்கிறார்கள். ஜந்துக்களை வதைப்பது அநியாயமல்லவா? சிலந்தியை வதைப்பது பின்னும் அநியாயம். சிலந்திகள் மனிதருக்கு மிகவும் உபயோகமானவை. சிலந்தி நாள்தோறும் நமக்கு நன்மை செய்கின்றது. என்ன நன்மை? சிலந்தி, மனிதருக்கு உபத்திரவமுண்டாக்கக்கூடிய சிறு ஜந்துக்களையும், தோட்டத்தில் பயிர் பச்சைகளை யழிக்கும் பூச்சிகளையும் கொன்று தின்கிறது. இது ஒருவகையில் அது செய்யும் உதவியல்லவா? தான் மனிதருக்கு ஒரு தீங்கும் செய்யாமல், மனிதருக்குத் தீங்கு செய்யும் மற்றப் பிராணிகளை யழிப்பது பேருபகாரமன்றோ? சரி, இருக்கட்டும்; வந்த மனிதன் சிலந்தியைப் பார்க்காமலே போய்விட்டான். சிலந்தி பின்னும் தன் கூட்டின் மத்தியில் வந்து உட்கார்ந்து ஏதாவது வருமோ என்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

ஆஹா! இது ஏதோ ஒன்று வருகிறது பார்; அது சிலந்திக்

கூட்டை நோக்கி வெகு விரைவாகப் பறந்து வருகின்றது. என்ன அது? அதுதான் மண் குளவி. மண் குளவி இங்கு என் வருகிறதென்று உனக்குத் தெரியுமல்லவா? இந்தக் குளவியையா சிலந்தி எதிர்பார்த்திருந்தது? இப்போது சிலந்தி என்ன செய்கிறது கவனிப்போம்.

161301

சிலந்தி எங்கே இருக்கிறது, பார். கூட்டின் மத்தியில் இல்லை. ஒரு நூலின் மூலமாய்க் கீழே இறங்கிவிட்டது. இந்த நூலும் அதன் வாயிலிருந்துதான் வந்திருக்கிறது. சிலந்தி பூமியில் அமைந்து, அசைவற்றிருக்கிறது. இது குளவிக்குத் தப்பித்துக்கொள்ளவே இப்படிச் செய்திருக்கிறது. ஆமாம், குளவி சிலந்திக்குச் சத்துரு அல்லவா; அதனால்தான் அது ஒளித்துக்கொண்டது. அவ்வாறு அது ஒளித்துக்கொள்ளாவிட்டால் குளவி அந்தச் சிலந்தியைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்விடும்.

குளவி வருவதைச் சிலந்தி கண்டவுடன் தன் வலையைவிட்டு இறங்கிவிட்டது. குளவி போய்விட்டவுடன் சிலந்தி தான் இறங்கின நூலைச் சுருட்டிக்கொண்டே மேலேறிக் கூட்டிற்கு வந்துவிடுகின்றது. மறுபடியும் முன்போலவே சும்மா வுட்கார்ந்திருக்கின்றது. அப்போது அது குளவியை ஏமாற்றிவிட்டதாக எண்ணிச் சந்தோஷப்படுகிறது. சிலந்தி மண்ணில் விழுந்து அசைவற்றுக் கிடப்பதைக் குளவிகண்டாலும் அதை லக்ஷியம் செய்வதில்லை. குளவி அந்தச் சிலந்தி இறந்ததென்றெண்ணிப் போய்விடுகின்றது. இறந்த சிலந்தியைக் குளவி தின்பதில்லைபோலும்.

சிலந்தி தன் கூட்டில் அசைவற்று அமர்ந்திருக்கும்போது ஈ முதலிய பூச்சிகள் அவ்வழியாகப் பறந்துவந்து சிலந்தியின் வலையில் அகப்பட்டுக்கொள்ளும். உடனே சிலந்தி அந்த நூலினால் பிணித்துக் கொன்றுவிடுகின்றது. சிலந்தி வலையின் நடுவில் உட்கார்ந்திருப்பதனால் பூச்சி எப்புறத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டாலும் அப்புறத்தை உணர்ந்து ஒரே பாய்ச்சலில் அதைப் பிடித்துக் கொள்ளுகிறது. வலை பழுதுபட்டால் சிலந்தி உடனுக்குடன் பழுதுபார்த்துச் சீர் திருத்தம் செய்துவிடும்.

பத்திராதிபர்.

KINDERGARTEN

கிண்டர் கார்ட்டன்

I. கிண்டர் கார்ட்டன் என்றால் என்ன?

மானிடப் பிறவி எடுத்துப் பகுத்தறியும் சக்தியைப் பெற்றவர்கள் தமக்கும் ஜன சமூகத்துக்கும் பிரயோஜன முள்ளவர்களாகும் எண்ணத்தை நிறைவேற்றக் கடமைப் பட்டவர்களாகிறார்கள். அப்படிச் செய்வதற்கு அவர்களுக்கு "அறம் பொருள் இன்பமும் வீடும்" பயப்பதான கல்விப் பொருள் அவசியம் வேண்டும். கல்வியானது இன்றியமையாததென்பதை இங்கு வற்புறுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. 'கல்வி' என்னும் பதத்திற்கு அர்த்தம் என்னவென்று ஆராய்வோம். யோசிக்குமிடத்து 'கல்' என்னும் பகுதிக்கு "கிண்டல், தோண்டல், ஆராய்தல்," என்றர்த்தம். ஆகையால் சொற்பொருளின்படி கற்றலாவது ஒரு விஷயத்தை ஆராய்ந்தறிதலாம். அங்ஙனம் ஆராய்ந்தறியப்பட்டது கல்வி. "வித்தை" என்பது 'வித்தியா' என்னும் வடசொல்லின் திரிபு. அது அறிவு எனப் பொருள்படும் "வித்" என்பதனடியாய் தோன்றியதாம் எவ்விஷயத்தையும் ஆராய்ந்தறியும் ஞானந்தான் கல்வி என்றும் வித்தை யென்றும் பொருள்படும். மனோசக்தி தேகசக்தி முதலியவைகளை விருத்தி செய்து விஷயங்களைத் தானாகவே ஆராய்ந்தறியும் சக்தியை உண்டு பண்ணுவதே கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாக இருக்கிறது. "கல்வி கரையில கற்பவர் நாள்சில" என்றபடி எல்லாவற்றையும் பாடசாலையில் கற்றறிவதென்றால் அசாத்தியம். ஆயுள் பரியந்தம் கற்றாலும் எல்லாவற்றையும் கற்க முடியாது. இதற்கு இளமைப் பருவமே தக்கது. இளமையிற் கற்கும் கல்வி சிலையில் எழுத்துப்போலாகும். உண்மை பேசுதல், ஊக்கம், பணிவு, சுத்தம், குறித்த காரியங்களை குறித்தகாலத்தில் செய்தல் முதலிய நல்ல பழக்கங்கள் ஏற்படுவதும் இளமைப் பருவத்திலேயே. "தொட்டிலில் பழக்கம் சுடுகாடுமட்டு மல்லவா?" இளமையில் ஏற்படும் பழக்கங்களே முதுமையிற் சுபாவமாக ஏற்படுகின்றன. ஆகையால் இளமையிற் கற்பிக்கவேண்டியது அவசியம். ஆனால்கற்பிப்பதை வழிதுறையில்லாமல் கண்டபடி கற்பியாமல் பிள்ளைகளுடைய விருப்பங்களையும், சுபாவங்களையுமறிந்து அவற்றிற்குத் தக்கபடி போதிக்க வேண்டும். அதாவது நல்ல முறைகளை அனுசரிக்கவேண்டும்.

2. பிரதமசிக்ஷையாகப் போதிக்கவேண்டிய எண், எழுத்து, வாசகம் முதலிய எல்லாப் பாடங்களையும் சிறுவர்களுக்கு விளையாட்டாகக் கஷ்டமென்பதேஇல்லாமல் சிறிதுசிறிதாகக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். இம் முறைக்கே "பாலபோதனை முறை" அல்லது, "கிண்டர் கார்ட்டன் முறை" என்று பெயர்.

விவரிக்குமிடத்து அநேக பாடசாலைகளில் கிண்டர்கார்டனை மற்றப்பாடங்களைப்போல ஒரு பாடமாக எண்ணி, அக் காலத்தில் களிமண் வேலை, காகிதம் மடித்தல், பாய் பின்னுதல், கட்டைபால் வேலைசெய்தல் முதலிய வேலைகளைச் செய்து வருகிறார்கள். கிண்டர் கார்ட்டன் என்பது பாலபோதனை முறைகளில் சிறந்த போதனை முறையே ஒழிய ஒரு தனிப்பாட மன்று. இதை ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும் ஞாபகத்தில் வைக்கவேண்டும்.

மேற் சொன்ன களிமண்வேலை, பாய் பின்னுதல் முதலிய தொழில்கள் கிண்டர்கார்ட்டன் தொழிலுக்கு அவசியமே யாயினும் இவற்றையே முக்கியமாக எண்ணக்கூடாது. பாலபோதனைமுறைக்கு இவை எல்லாம் சிறந்த உதவியாகும்.

3. சிறந்த பால போதனை முறைகளை அநேகர் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் முன் நம்மிந்தியாவில் இருந்த தென்பதில் யாதொரு தடையுமில்லை. ஆயினும், நமது கிராமத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் இன்றைக்கும் நடை பெற்றுவரும் சில விஷயங்களை உற்றுப் பார்க்கில் இவ்வித கிண்டர் கார்ட்டன் முறை நவீனமல்ல வென்றும் பழைமையாகவே இருந்திருக்க வேண்டு மென்றும் ஊகிக்கலாம். எப்படியெனில் —

1. ஆறு, குளம் முதலியவைகளுக்கு பல்விளக்கப் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு வரிசையாகப் போதல்.
2. திரும்பி வரும்போது கோவிலில் சென்று கடவுளைத் துதித்தல்.
3. சரசுவதி பூஜையின்போது பாடசாலையை ஒழுங்காய் பனைவோலை, காகிதம் முதலியவைகளால் அலங்கரித்தல்.
4. மகாநவமிக்குக் கோலாட்டம் போடுதல்.
5. விநாயக சதுர்த்தியன்று பிள்ளைகள் தமக்கென்று பிள்ளையார் செய்தல்.
6. சனி எண்ணெய்க்காகப் பாடிக்கொண்டு ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் போய் எண்ணெய் வாங்குதல்.

7. வாழையில்லாத ஊரில் ஆலிலை முதலியவைகளை இலையாகத் தைத்தல் முதலியவைகளெல்லாம் கிண்டர்கார்டன் முறையேயன்றி வேறு என்ன முறை? 'காலத்துக்கு ஏற்ற கோலம்' என்ற பழமொழிப்படி காலத்திற்குத் தக்கவாறு மனிதர்களின் விருப்பங்களும் அவசியமான பொருள்களும் வித்தியாசப் படுகின்றவாதலால் அவற்றிற்கு தக்க சீர் திருத்தங்களையும் மாறுதல்களையும் அறிவுள்ளோர் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டுவது கடமையல்லவா?

4. இம்முறையை ஐரோப்பாவில் பெஸ்தலஜீ, ரஸ்ஸோ என்னும் கனவான்கள் அநேக வருஷங்களுக்கு முன்னமே கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இம்முறையை மிகவும் சீர்ப்படுத்தி ஓர் ஒழுங்குக்குக் கொண்டுவந்தவர் புரோபல் என்னும் ஜன்மானியர். இவருடைய முறையே இப்பொழுது ஐரோப்பா, அமெரிக்கா முதலிய கண்டங்களில் வழங்கிவருகின்றது. இவர் குழந்தைகளின் மனோதத்வம், தேகதத்வம் முதலியவற்றை செவ்வையாக ஆராய்ந்தறிந்து, குழந்தைகளுக்குள்ள சுபாவங்களைச் செவ்வையாக அனுபோகத்தினாலறிந்து, அவைகளுக்குத் தக்கவாறு போதனை முறையுமிருக்கவேண்டுமென்றும் கண்டு, அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை எல்லாம் கஷ்டப்பட்டுக் கண்டுபிடித்தார். இப்பொழுது இக் கிண்டர்கார்ட்டன் முறை ஏன் ஏற்பட்டதென்றும், பழைய முறைகளை விட இம்முறை எப்படிச் சிலாக்கியமானதென்றும் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டியதவசியம்.

உழுது பண்படுத்தாமல் தருசாய் கிடக்கும் இரண்டு வயல்களையெடுத்துக் கொள்ளுவோம். ஒரு வயலின் சொந்தக்காரன் தன் வயலின் சாராம்சங்களை செவ்வையா யறிந்து அதற்குத் தக்கவாறு உழுது நீர்ப்பாய்ச்சி, எருப்போட்டு, பண்படுத்தி விதை விதைப்பதற்கு யோக்கியமானதாகச் செய்து பின்னால் பயனடைகிறான். தன் பூமியின் சாராம்சங்களை கவனியாமல் நினைத்தவாறு உழுது எரு முதலிய போடாமல் விதை விதைக்கிறான். அதைப்பற்றி பின்னால் செவ்வையாய் கவனிப்பதும் கிடையாது. இவன் பின்னால் அப்பூமியிலிருந்து எப்படிப் பயனடைவான்? இதே பூமியைக் கெட்டிக்காரனொருவனிடம் கொடுத்தால் அவன் அதினின்று அதிக பலனடைவது திண்ணம். சிறுவர்களுடைய மனமும் செவ்வையாக உழுது பண்படாத வயல் போன்றதாம். எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் மனோதத்வம் ஏறக்குறைய ஒரேமாதிரியாயிருக்கும்படி கடவுள் சிருஷ்டித்

திருக்கிறார். குடியானவன் சாமர்த்தியவானாயிருந்தால் எந்தப் பூமியிலிருந்தும் பலனை அடையலாம். பூமியில் சகல செல்வமும் நிறைந்திருக்கிறது. கொஞ்சம் புத்திசாலியாயிருந்து சிரமப் பட்டால் அவற்றை எல்லாம் அனுபவிக்கலாம். இல்லாவிட்டால் அவை அப்பூமியிலிருந்தே யாருக்கும் பிரயோஜனப் படாமற் போய் விடுகின்றது. குழந்தைகளினுடைய மனமும் உழுது பண் படுத் தாத வயலுக்குச் சமானம். அவர்களிடத்தில் தேகசத்தி, மனோசக்தி நிறைந்திருக்கின்றன. அவர்களைப் புத்திசாலியான உபாத்தியாயரி டம் ஒப்பித்தால் அவர் அவர்களுடைய மனோசக்தி முதலியவற்றை சரியான விஷயத்தில் உபயோகப்படுத்தி விருத்தி செய்து பிற்பாடு உபயோகப்படும்படி செய்வார். செவ்வையாய் விளையக்கூடிய பூமியானது எரு அதிகமாய் போட்டால் எப்படிச் சாவியாய் போகி றதோ அதே மாதிரியாய் இயற்கையிலேயே கெட்டிக்காரனை ஒரு பையனை உபயோகமற்ற ஓர் ஆசானிடம் ஒப்பித்தால் இயற்கையா யுள்ள மனோ சக்திகள் விருத்தியடைவது போய் கெட்டுப் போகின் றன. அந்தக் குடியானவன் பூமியின் சாராம்சத்திற்குத் தக்கபடி ஒவ்வொரு பூமிக்கும் எருப் போடுதல், தண்ணீர் பாச்சுதல் முதலிய விஷயங்களில் எப்படி வித்தியாசமான முறையைத் தேடுகின்றானோ, அம்மாதிரியே உபாத்தியாயரும் ஒவ்வொரு குழந்தையின் மனோ சக்தி, தேகசக்தி இவைகளை அறிந்து அதற்குத் தகுந்த முறையை அநுசரிக்க வேண்டும். ஆகையால், சிறுவர்களுக்குப் போதனைப் செய்பவர்கள் இவ்விஷயங்களை மனத்தில் செவ்வையாய் வைத்துப் போதிக்க வேண்டும்.

குழந்தைகள் ஐம்புலன்களையும் உபயோகித்து அவற்றின் மூல மாக விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள முயலுகின்றன. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி இவ்வைந்தும் அறிவை விருத்திசெய்யக் கூடிய ஐந்து வாசற்படிகளாக இருக்கின்றன. ஓர் ஊருக்குப் போகவேண்டு மானல் எப்படி பல பாதைகளின் வழியாகப் போகலாமோ அம்மா திரியே அறிவையும் ஐம்புலன்களின் வழியாய் அடையலாம். பரி சம், ருசி, ரூபம், வாசனை, சப்தம் என்னும் உணர்ச்சிகளை அறியக் கூடிய ஐம்புலன்கள் இவைகள் தாம் ஒரு குழந்தையினிடத்தில் ஏதா வது ஒரு நூதனப் பொருளைக் கொடுத்தால் அது அதைக் கையால் தொட்டுப் பார்த்தும், வாயில்போட்டு ருசிபார்த்தும், கண்ணால் உற்று நோக்கியும், மூக்கால் முகர்ந்து வாசனை அறிந்தும், செவியால் உற்றுக் கேட்டும், பொருளின் சகல குணங்களையும் அறிந்துக்கொ ள்ள பிரயத்தனப்படுகிறது. வஸ்துவானது உடையக் கூடியதனல்

உடைத்தும், கிழித்தும், உள்ளிருப்பதை அறிய ஆவலுள்ளதாயிருக்கிறது. மேற் சொன்ன ஐம்புலன்களில் மிகவும் உபயோகமானது கண்ணும் கையுமாம்.

6. குழந்தைகளுக்குள்ள முக்கியமான சில சுபாவங்கள்:—

(1) சுறுசுறுப்பாயிருப்பதில் பிரீதி.
(2) நூதன விஷயங்களை அறிவதில் ஆசை.
(3) அறிவை விருத்திசெய்வதில் இச்சை.
(4) அனுகரணசக்தி (Imitation)
(5) பாவனு சக்தி.
(6) உபயோகமுள்ள காரியங்கள் செய்வதில் ஆசை.
(7) ரஸ ஞானம.
(8) அனுதாபம்.

7. மானிட ஜன்மம் பெற்ற ஆண், பெண் அனைவருக்கும் நல்லொழுக்கம் யோக்கியத்தையும் அவசியமென்பது அனைவரும் அறிந்ததே. இவற்றை அடைவதற்கு இன்றி யமையாதது கல்வி. இக்கல்வியை நன்ருய் கற்றவர்கள் ஞாணக்கண் பெற்றவரெனக் கூறப்படுவர். இது நோக்கியே ஔவையார், 'எண்ணும் எழுத்துங் கண்ணெனத்தகும்' என்றும், திருவள்ளுவனுர் 'எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு' என்றும், நீதி நெறிவிளக்கத்தில் "அறம் பொருளின்பமும் வீடும் பயக்கும்" என்றும் கூறியிருப்பது அனைவர்க்கும் தெரிந்த விஷயமே. இத்தகைய மகிமை பெற்ற கல்வியின் உறுப்புகளாகிய எண்ணையும் எழுத்தையும் பிரதமசிக்ஷையாக போதிக்க ஆரம்பிக்கையில் வழி துறையின்றி கண்டவர் கண்டபடி சொல்லத் துணிதல் மிகவும் பரிதபிக்கத் தக்கது.

இவ்வித கருத்துக்களால் தூண்டப்பட்ட மேற்சொன்ன பிரோபல் என்பவர் பிரதம சிக்ஷையாகப் போதிக்கவேண்டிய எண்ணையும் எழுத்தையும் பள்ளிக்கூடங்களில் சிறிது சிறிதாக கஷ்டமென்பதே பிள்ளைகளுக்குத் தோன்ருதபடி கையாடிய பாலபோதனைமுறைக்குக் கிண்டர்கார்ட்டன் முறையென்று பெயர்.

8. ஆகையால், ஒவ்வொரு பாலபோதகாசாரியரும் மேல் சொன்ன விஷயங்களை நன்ருக உணர்ந்து, அதற்குத் தக்கபடி நமது எலிமெண்டரிப் பாடசாலை மாணுக்கர்களை கல்வியிற் தேர்ச்சியடையச் செய்வது கடமையன்ரே? (இன்னும் வரும்)

S. GOPALA ROW,
Headmaster, Elementary School,
attached to the Agricultural College, Coimbatore.

BLESSINGS OF THE BRITISH RULE.

ஆங்கில அரசாட்சியால் உண்டான நன்மைகள்.

போது விவரம் — இப் பரதகண்டமானது பூர்வத்தில் சூரிய சந்திர வம்சத் தரசர்களாகிய மனு, மாந்தாதா, சிபி, அரிச்சந்திரன், நளன், பாண்டு, தர்மராஜன் முதலிய பிரபல அரசர்களால் ஆளப் பட்டு வந்தது. அக்காலத்தில் பிரஜைகள் சற்றேனும் நியாயம் தவறு மலிருக்க அரசர்கள் செங்கோல் செலுத்திவந்தார்கள். புலியும் ஆடும் ஒரு துறையில் தண்ணீர் குடித்துவந்ததென்றும் சொல்லப் படுகிறது என்றால் மிருகங்கள்கூட நீதியாக இருந்தனவென்று தெரிய வருகிறது. சென்ற நூற்றாண்டுகளில் பல ஜாதியார்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக இத் தேசத்தின்மீது படையெடுத்து அதை வசப் படுத்தி அதனை ஆண்டுவர முயன்றார்கள். ஆனால், ஆள வந்தவர்கள் தேசத்தின் அபிவிருத்தியை உண்டுபண்ணி ஜனங்களின் க்ஷேமத் தைக் கவனித்தவராகத் தெரியவில்லை. அவர்களின் ஆட்சிக்குப் பிறகு தேசம் அடைந்த நிலைமையே அதற்குப் போதுமான சாட்சி யாகும். சிலர் தங்கள் ஆளுகையை நிலைநாட்டவும் முயன்றார்கள். சில இடத்தைக் கைப்பற்றுவதும் பின்பு தளர்ச்சியடைவதுமாக இருந்து விட்டன. இந்தச் சமாசாரத்துக்குப் பண்டைக் காலத்து சரித்திரம்வரைக்கும் நாம் போகவேண்டியதில்லை. இரண்டு அல்லது மூன்று நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட சரித்திரத்தைப் பார்ப்பதாலே தெரியவரும். பிராஞ்சுக்காரர் முதலிய பல பிரிவினர் தொடர் ச்சியாக இந்தியாவில் தங்கி நிலைபாக இருந்து ஆளமுயன்றும் அநே கமாய் முற்றும் அதை மறந்துவிட்டார்கள். இவர்களுக்கெல்லாம் பின்னர் ஆங்கிலேயர் இத் தேசத்துக்கு வந்து தங்களுடைய ஆளு கையை நிலை நாட்டினர். மென்மேலும் அவர்கள் ராஜ்யம் பரவி ஓங்கி விருத்தியாகி வருகின்றது. இப்பொழுது பெரும்பாலும் இந் திய முழுவதும் அவர்களுடைய நேரான ஆட்சியிலும் சிறுபான்மை அவர்கள் செல்வாக்குக்கு உள்பட்ட ஆட்சியிலும் அவர்கள் சார் பிலுமாக இருக்கின்றன.

1858ஷு த்தில்தான் ஈஸ்டு இண்டிய கம்பெனியாரிடமிருந்து மாட்சிமை விக்டோரியா மகாராணியம்மாள் இந்தியாவைக் கைக் கொண்டது. அதிலிருந்துதான் கம்பெனிப் பெயர் நீக்கப்பட்டு ராஜாங்கமாக ஆளப்பட்டு வருகிறது. இப்பொழுது நம்மை ஆளும்

அரசருக்கு மாட்சிமை 5 வது ஜ்யார்ஜ் என்று பெயர். பிரிட்டிஷ் ராஜாங்கம் ஒரு கோடியே இருபது லக்ஷம் சதுரமைல் அல்லது பூகோளத்தின் பரப்பில் ஐந்தில் ஒரு மடங்கு விஸ்தீர்ண முள்ளது. ஜனத்தொகை மொத்தம் நாற்பது கோடி. ஐந்து கண்டங்களிலும் அவர்களின் ராஜ்யமிருக்கிறது. தேச வருமானம் முந்நூற்று எழுபத்தி ஐந்து கோடிக்குக்கணக் கிடப்பட்டிருக்கிறதாக தெரிய வருகிறது. அவர்கள் கொடி 'ஐக்கியக் கொடி' என்று பெயர் பெறும்.

முற்காலங்களில் இந்தியாவை பட்டானியர், மொகலாயர், மகராஷ்டிரர் முதலிய பல பிரிவு ஜாதியார்கள் ஆண்டுவந்தார்கள்.

இவர்கள் காலங்களில் சண்டை சச்சரவுகளும் கொலைகொள்ளைகளும் நடந்துவந்தனவேயொழிய ஜனங்களுக்கு யாதொரு நன்மையும் உண்டாகவில்லை. அக்காலத்தில் இன்று அரசாளும் மன்னன் நாளைக்கு இருப்பான் என்பது நிச்சயமில்லை. தேச அமைதியின்மையே இதற்குக் காரணம் கொள்ளைக்குப் புறப்படுகிற ஒருவன் தலைவனாக ஏற்பட்டு திரண்ட ஆட்களை கூட்டிக்கொண்டு தங்கள் இஷ்டம்போல் நாடுநகரங்களில் செல்லுவதும் கொள்ளை அடிப்பதும் கொலைசெய்வதும் கிராமங்களையும்பட்டணங்களையும் கொளுத்துவதுமே தொழிலாகக் கொண்டிருந்தான். மன்னர்கள் தங்கள் மதத்தை தொடரும்படி குடிகளை இம்சிப்பதும் அதிகம். திருஷ்டாந்தமாக, மகமத் கஜினி, திப்பு, முதலானவர்களும் கொள்ளைக் கூட்டக்காரர்களாகிய தைமூர் நாடர்ஷா, பிண்டாரிகள் கூர்க்கர்கள் ரோஹிலர்கள் இவர்களின் பேர்போன தலைவர்கள் சீட்டு கரீம்கான் முதலானவர்கள் (Lord Hardinge, Lord Dalhouse) காலத்தில் இவர்களை வேருடன் களைந்துவிட்டனர். அன்று போனதுதான் மறுபடியும் அப்பேர்ப்பட்ட கொலைகளவும் இல்லை கொள்ளைத் தலைவர்களையும் காணவில்லை.

முற்காலத்தில் ஜனங்கள் அடிக்கடி அயல் நாட்டாரின் தொந்திரவுகள், கலகங்கள் முதலிய கஷ்டங்களை அடைந்தார்கள். முற்காலத்தில் ராஜா இருக்கும் பட்டணமும் அதைச் சுற்றிலுமுள்ள கிராமங்களுமே திருத்தமாக இருக்கும் தூரத்திலுள்ள கிராமங்களில் என்ன ஆபத்து நடந்தாலும் கேள்விமுறை கிடையாது அல்லது ராஜா போனாலும் மலைகளையும், வனாந்தரங்களையும் ஆறுகளையும் கடந்துபோக மாதக் கணக்குகள செல்லும். இக் காலத்திலோ ராஜாங்கத்திலோ தேசங்களை மாகாணங்களாகவும் மாகாணங்களை

ஜில்லாக்களாகவும் தாலூக்காக்களை கிராமங்களாகவும் பிரித்து அதற்குத் தக்கபடி ரிவினியூ, குற்ற விசாரணை, பாத்தியா பாத்தியதை, தபால், தந்தி, போலீஸ் முதலான பலதரமான டிபார்டுமெண்டுகளை அமைத்து ஒரு எளியவனுக்கு அக்கிராமத்து நாட்டாண்மைக்காரன்கூட யாதொரு தீங்கும் செய்யாமலிருக்கும்படி அதிகார வரம்புகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. ராஜாங்கத்துக்கும் குடிகளுக்கும் ராணுவம் தபால், தந்தி, ரெயில்வே, இவைகளின் பிரயோஜனங்களும் எண்ணிறந்தவைகளே. பத்து வருஷங்களுக்கு முன் இருந்ததைக் காட்டிலும் போலீஸ் அபிவிருத்தி. தற்காலம் அதிகமும் அதிகரித்து வருகிறது. ஆங்காங்கு தக்க அதிகாரிகளையும் போலீஸ் பந்தோபஸ்தையும் வைத்து சரிவர ஆண்டு வருவதால் ஜனங்களுக்கு யாதொரு கவலையும் பயமுமில்லாமல் தங்கள் தங்கள் சுயேச்சையாய் ஜீவனத்துக்கு வேண்டிய வழிகளைத் தேடிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

5. வித்தை இலாகா — சாஸ்திரங்களும் வித்தைகளும் ஏற்பட்டது பூர்வ இந்தியர்களாயிருந்தபோதிலும் அதன் அபிவிருத்தியைப்பற்றிய கவலை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. ஏனெனில் கற்றறிந்த ஒருவன் மற்றவனுக்கு புகட்டுவதில்லை. இது மூடத்தனமோ அவிவேகமோ பொறாமையோ தெரியவில்லை. இது விசேஷமாக சற்று முன்காலம் வரைக்கும் ஒரு கிராமத்தில் கற்றறிந்தவர் இரண்டொருவரே இருந்து வந்தார். (2) வித்தைகளும் சாஸ்திரங்களும் ஏட்டுப் பிரதி. அச்சுக்கூடங்களில்லாமையால் பரவுவதும் ஒருவித கஷ்டம் தான்.

ஜார்ஜ் ஸ்டீப்பென்சன் அண் ஸர் வில்லியம் காக்ஸ்டன் (George Stephenson & Sir William Caxton) போன்ற மேனாட்டு ஆங்கில சிரோமணிகளால் தான் இவ்விதக் குறைவுகள் நீங்கப்பட்டு அவர்கள் புத்தி கூர்மையால் அச்சுயந்திரங்களும் நீராவி யந்திரங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. வர்த்தமானங்கள் சாஸ்திரங்கள் சட்ட விஷயங்கள் முதலானவை அச்சிடப்பட்டு யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ளும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. வித்தியா விஷயமாக ராஜதானி தலை நகரங்களாகிய சென்னை பம்பாய் கல்கத்தா, அலகாபாத் முதலிய இடங்களில் சர்வகலாசாலைகளும் விவசாயப் பண்ணைகளும் ஏற்படுத்தி படிப்புகளும் அதிக விருத்தி

யாகி வருகிறது. கூடிய சீக்கிரத்தில் உன்னத தசை அடையும் சந்தேகமில்லை.

6. நியாய ஸ்தலங்கள் — முற்காலத்தில் குற்றம் செய்தவன் ஜாதிக்குத் தக்கபடி தண்டிக்கப்படுவான். உ.தாரணமாக ஒரே மாதிரியான குற்றத்திற்கு பிராமணன் செய்தால் சொல்ப அபராதமும், க்ஷத்திரியனுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமும், வைசியனுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமும் சூத்திரனுக்கு அதிகமான அபராதமும் கசை அடியும் வழங்கி வந்தது. இக்காலத்திலோ அவ்வாறில்லை. எந்த ஜாதியாரானாலும் சரியே. குற்றத்திற்கு தகுந்த தண்டனை விதிக்கப்படுகின்றது. குற்றத்திற்கு தகுந்தபடி அதிகாரிகளின் அந்தஸ்தும் கீழ் அதிகாரிகள் செய்த தீர்ப்புக்கு அப்பீல்களும் ஏற்பட்டு ஜனங்களுக்கு அதிக சுயேச்சை கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

7. தபால் தந்தி — இது முற்காலத்தில் அதாவது 1545ம் வருஷத்தில் மகம்மதிய அரசனாகிய ஷர்ஷாவினால் ஆட்கள் குதிரை மேலேறிச் செல்லும் தபால் நடந்து வந்ததாகத் தெரியவாகிறது. இதற்குப் பின் அது விஷயமாய் விருத்தியும் விவரமும் தெரியவில்லை. இப்பொழுதோ ஆங்கில அரசாட்சியால் தபால் ஆட்கள் குதிரை வண்டி மோடார்வண்டி ரயில்வண்டி கப்பல் பெல்லூன் இவைகளால் 100,000 மைலுக்குமேல் தூரமுள்ள இடங்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டும் வருகின்றது. தபாலாபீசின் சங்கியையோ 30,000 க்கு மேலே இருக்குமென்று கணக்கிடப்பட்டு இருக்கின்றது. காலணா செலவில் அனேக மைல் தூரமுள்ள இடங்களிலிருந்து சமாசாரங்கள் தெரிந்துகொள்ளக் கூடும். தந்தி வழியாக வாயுவேக மனோ வேகமாய் சமாசாரங்கள் அறியப்படுகின்றது.

8. சிற்ப காரிய இலாகா — முதலிய கட்டடங்கள் முன்காலத்தில் கட்டப்பட்டன. அவை சிற்பவேலைத் திறத்தைக் காட்டினவேயொழிய இப்பொழுது பொது ஜனங்களுக்கு உபயோகப்படும்படியாக கட்டடங்கள், அணைக்கட்டுகள், ரயில் பாலங்கள், ஆபீஸ் கட்டடங்கள் இவைகளைப்போல் உபயோகமுள்ளவைகளாகயிருக்கவில்லை. இப்பொழுது எப்பேர்ப்பட்ட ஆறுகளின்மீது வாராவதிகள் கட்டி ரயில் ஓட்டவும் அணைக்கட்டுகள் கட்டி ஒருதுளி ஜலமேனும் வீணாக்காமல் தருசு நிலங்களையெல்லாம் பட்டா கொடுத்து சாகுபடிக்கு

லாயக்கு செய்து அதைக் கொண்டு ஜனங்களும் ராஜாங்கத்தாரும் சுகத்தையும் லாபத்தையும் அடைகிறார்கள். (உ-ம்.) மேற்கு தொடர்ச்சியின் மேல்புறத்தில் விழும் மழை ஜலமானது அரபிக்கடலில் விழுந்து விவசாயத்திற்கு உதவாமல் வீணாகாமல் அம் மலைத் தொடரின் தாழ்ந்த பாகத்தை பள்ளம் செய்து அத் தண்ணீரை மதுரை ஜில்லாவுக்கு விவசாயத்திற்கு உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். இதனால் எத்தனையோ ஆயிரம் ஏக்கர் பூமி தருசாய் இருந்ததை சாகுபடிக்கு லாயக்கு செய்து குடிகளுக்கு ஜீவனோபாயமும் சர்க்காருக்கு வரும்படியும் ஏற்பட வழி உண்டாக்கி யிருக்கிறார்கள்.

9. சுகாதார விதி — தற்காலம் அது விஷயமாய் நோயாளிகளுக்கு ஆஸ்பத்திரி. கால்நடை ஆஸ்பத்திரி நாய்கடி பயித்தியம் சிகிச்சை செய்துகொள்ள ஆஸ்பத்திரிகள் ஏற்பட்டு எவ்வளவோ சுகத்தையும் பிரயோஜனத்தையும் குடிகள் செலவு இல்லாமலே அடைகின்றார்கள்.

காவற்சாலையில் அடைபட்டிருக்கும் குற்றவாளிகளுக்குக் கூட இது விஷயம் கவனிக்கப்படுகின்றது. வைசூரி நோயால் இறந்த ஜனங்களின் தொகை முற்காலத்தில் கணக்கிட முடியாது. அது விஷயமாகக் கண்டுபிடித்த மேனாட்டு ஆங்கில சிரோமணி Edward Ginnor என்பவர் அந் நோயின் விஷயங்களை நன்றாய் அறிந்து சிகிச்சை செய்யும் விஷயமும் பரவாமல் இருக்கும் காரியங்களும் தேடி வெளியிட்டார். இப்பொழுது அது சம்பந்தமாக ஒரு டிபார்ட்டுமெண்டும் ஏற்பட்டு ஜனங்களின் க்ஷேமத்தை மிகவும் கவனித்து வருகிறார்கள். இதைக் கண்டுபிடித்த Mr. Edward Ginner என்பவருக்கு ராஜாங்கத்தில் எத்தனையோ பரிசுகள் கொடுத்ததுமல்லாமல் அவர் இறந்தபிறகும் லண்டன் நகரத்தில் Trafalgar Square என்னுமிடத்தில் லக்ஷக்கணக்காய் செலவுசெய்து அவர் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு பளிங்கு கற்சிலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. (2) பாம்புக் கடியால் எத்தனையோ ஜனங்கள் மாண்டுபோகிறார்கள் என்று பரிதாபப்பட்டு Australia நாட்டு பண்டிதராகிய Mr. Brinton என்பவரால் கண்டுபிடித்த சூரி கத்தியும் Permanganate of Potash என்னும் மருந்தும் அதிகப் பணம் கொடுத்து வாங்கி ஜனங்களுக்கு இலவசமாய் உதவுவதாகவும் தெரிகிறது.

10. மத விஷயம் — நமது இந்து தேசமானது மற்ற தேசங்களைப்போ லல்லாமல் எத்தனையோ மதஸ்தர்களைப் பெற்ற பூமி.

மத சுயேச்சையானது முற்காலத்தில் கிடையாது. ராஜா இஷ்டப்பட்டால் அம் மதத்திற்கு உள்பட வேண்டியதுதான். இப்பொழுதோ அந்த விசாரமே கிடையாது. ஜனங்கள் இஷ்டப்படி ஆசாரங்களும் கொள்கைகளும் தழுவும்படி இடங் கொடுக்கப்பட்டு மதங்களின் ஆசாரத்திற்கு தக்கபடி சட்டங்களும் ஏற்பட்டு அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன.

11. சுய ஆட்சி — ராஜாங்கத்தில் ஜனங்களே தங்கள் நாட்டின் சில காரியங்களை கவனித்துவரும்படி யூனியன், முனிசிபாலிடி, லோகல் போர்டுகள் ஏற்படுத்தி சர்க்கார் மேல்பார்வை மட்டும் பார்த்துவருகிறார்கள். இவ்விதமான ஏற்பாடு 1884-ம் வருஷத்தில் லார்ட்டு ரிப்பன் என்னும் கவர்னர் ஜனரலால் ஏற்பட்டு ஜனங்களுக்கு அதிக சுயேச்சை கொடுக்கப்பட்டு நடைபெற்றுவருகின்றது. கிராம பாடசாலை, கட்டடங்கள், பாட்டைகள், ஆசுபத்திரிகள், தண்ணீர்க் குழாய் சவுகரியம், பஞ்சமர்களின் கிணறு வசதி முதலானவை போன்றவை.

நேடால் கூலிகள் — நம் நாட்டிலிருந்து ஆப்பிரிக்கா கண்டத்திலுள்ள Natal தேசத்திற்கு கூலிகள் சென்று அவ்விடம் அவர்கள் படும் கஷ்டங்களை கா ருண்ய கவர்ன்மெண்டார் பரிதாபப்பட்டு இனி அவ்வாறு செல்லக்கூடாதென்று சட்டத்தையும் உண்டாக்கி விட்டார்கள்.

இந்தியாவில் ஆட்சி புரிந்துவந்த சில கவர்னர் ஜெனரல்கள் செய்த நன்மைகள் — 1838-ம் வருஷத்தில் Lord William Bentink காலத்தில் ஸ்திரீகள் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் நீக்கப்பட்டது. கொள்ளைக்காரர்களை தொலைத்தனர். இங்கிலீஷ் படிப்பு விருத்தி செய்யப்பட்டது. இந்துக்களுக்கு உயர்பதவி உத்தியோகங்கள் கொடுக்கப்பட்டன.

1848—1856ஸூ த்தில் Lord Dalhousie காலத்தில் இருப்புப் பாதை, பால படிப்பு அபிவிர்த்தி ஏற்பட்டன. ஸிவில் ஸர்விஸ் உத்தியோகங்கள் இந்துக்களுக்கு அதிகமாய் கொடுக்கப்பட்டன. D. P. W. டிபார்ட்மெண்டு ஒன்று புதிதாய் உண்டாக்கப்பட்டது. தந்திகள் போடப்பட்டது. விலை சரசமான தபால் ஸ்டாம்புகள், 2000 மைல் நீளமுள்ள கங்காநதிக் கால்வாய் அபிவிருத்தி, 1872-ம் வருஷத்தில் Lord Mayo காலத்தில் விவசாய பரிசோதனை பண்ணைகள், கால்வாய்கள், இருப்புப்பாதை அபிவிர்த்தி, ரஸ்தாக்கள், வித்

திபா இலாகாவில் அபிவிர்த்தி குறைவு முதலானவைகளை ரிபோர்ட்டு செய்துவர ஒரு கமிஷன் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

தீர்மானம் — காருண்ய சவர்ன்மெண்டார் மேலே சுருக்கமாகக் காட்டிய பல இலாக்காக்களில் நமக்குச் செய்துவரும் நன்மைகளுக்காக குடிகளாகிய நாம் எல்லோரும் ஒரே மனதாக ராஜ துரோகம் மோசம் முதலியவை செய்யாமல் அவர்களுடைய சட்டங்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டு அடங்கி நடத்தலும், தெரியாத பாமர ஜனங்களுக்கு தெரியும்படி புகட்டி சொற்ப தீர்வை செலுத்தி நடக்காக பல டிபார்ட்டுமெண்டுகளை வைத்து நடத்தும் செலவுகளுக்காக ஒவ்வொருவரும் சொற்ப தீர்வை செலுத்தி இன்பமடைந்து இருத்தலாம்.

R. V. PADMANABA IYER,
Headmaster, Elementary School, Kasipalayam
& Secretary, Teachers' Association,
Gobichettipalayam.

HOW TO READ A BOOK
புஸ்தகம் வாசிப்ப தெப்படி ?

ஒரு புஸ்தகத்தின் குற்றங் குறைகளை அறிவதற்காக அல்லாமல் வாஸ்தவத்திலேயே அதில் ஆனந்தம் அடைய விரும்பினால், அப்போதைக்கு அவரவருடைய சொந்த அபிப்பிராயம் முதலியவற்றை அறவே அகற்றிவிட்டு அதின் ஆசிரியரோடு மிகுதியும் ஒத்த கருத்தினராய்விடவேண்டும். ஆசான் எவ்வழி அவ்வழி படிப்போரும் அமைந்திருத்தல் தகும். அப்போதுதான் விசனம் எங்கே வருகிறதோ அங்கே துக்கிக்கவும், சந்தோஷம் எங்கே வருகிறதோ அங்கே களிக்கவும் இடம் ஏற்படும். என் மனோபாவத்திற்கு நேர் விரோதமான போக்குள்ள ஆசானுடைய அருமை பெருமைகளையும் என் புத்தி சாமர்த்தியத்தால் நான் உணரலாம் என்றாலும், அதில் உண்மையான இன்பம் உண்டாகாது.

கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்.
புஸ்தகம் அஸ்த பூஷணம்.
பாடமேறினும் ஏடது கைவிடேல்.

M. A. LUCAS,
Headmaster, B. G. M. School,
Kil Kunda, Mailur.

READING

வாசகம்.

படித்தல் என்பதும், பேசுவதென்பதும் மனுஷ்ய சாதிக்கு மாத்திரமுள்ள சிறந்த லக்ஷணங்களாம். குழந்தைப் பருவத்திலேயே கண்டத்தில் அமைந்திருக்கிற ஒரு சிறு குழல் எத்தனைவித ஒலியைத் தருகின்றது பாருங்கள். வீரரசம், ஸோகரசம், ஹாஸ்யரஸம் முதலான நவரஸங்களும் தோன்றும்படி ஒலிக்கின்றது. சிறுவர் சிறுமிகளுடைய சாரீரம், சோபம், தாபம், நகைப்பு, களிப்பு முதலான அந்தக் கரணங்களை விளங்கக் காட்டத்தக்க நயத்தை உடையதாயிருக்கின்றது. தாயினிடத்தில் ஒரு சந்தோஷத்தையாவது குறையையாவது சொல்லிக்கொள்ளும்போது பிள்ளைகள் பேச்சில் சப்தஸ்வரத்தையும் திருத்தமாகக் காணலாம். ஒருவரும் கற்பித்துக்கொடாமலே சிறு கைகளால் ஜாடை காட்டுவதும், இதழ்துடிப்பதும், கண்களில் நீர்தளும்புவதும், முகம் கறுத்தும் சிவந்தும் போவதும், கால்உதறி நடப்பதுமாகிய அபிநயங்களையெல்லாம் அப்போது காணலாம்.

இப்படி இயற்கையில் சாரீர சம்பத்து பிள்ளைகளுக்கு நிறைந்திருக்க அவர்களைப் பாடல்புத்தகம் ஒன்றை படிக்கச் சொன்னால் கேட்க வெறுப்பும், வெருட்சியும், சோர்வுமுண்டாகும்படி விகாரமான ஒரே ராகமாக வாசிக்கிறார்களே? இயல்பாகவே பாடம் படிக்கத் திறமையைப் பெற்றிருந்தும் பாடசாலைக்குபோய் வரும் சிறு பிள்ளைகள் கையில் கொடுத்த புத்தகத்தை நன்றாக வாசிக்க மாட்டாமல் விழிக்கிறார்களே? இதென்ன பாவம், தூஷிப்பதாக நினைக்கவேண்டாம். பாடசாலைக்கு வருவதற்குமுன்னே கேட்பவர் சந்தோஷிக்கப் பேசவும் படிக்கவும் பிள்ளைகள் சக்தியுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்கள். பாடசாலையை விட்டுவிடும் பருவத்திலேயோ அவர்களுக்குப் படிக்கவும் தெரியவில்லை; பேசவும் தெரியவில்லை. அப்படியாயின் சிறுவருக்கு இயல்பாக உண்டான சக்தி எப்படிப் போய்விட்டதென்று கேட்பீர்களோ? முதலாவது பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலைகளிலே வாசகம் படிக்கப் போதுமானபடி பயிற்சி செய்வித்தாலும் அவர் போதிக்கும் வாசகநடை சரியா இருப்பதில்லை. பிள்ளைகளுக்குச் சீக்கிரத்தில் கூச்சம் உண்டாகி ஏகராகமாக மனம்

போனபடி யெல்லாம் படிக்கிறவர்கள் வாசகபாடம் நடத்துகிறோ மென்று படாடோபம் பண்ணுகிற உபாத்தியாயருடைய வாசக நடையை மாதிரியாகக் கொண்டு இயல்பாகப் படித்து நிறுத்து மிடம் தெரியாமல் அபஸ்வரத்தை வருவித்துக்கொண்டு கால் சொல்லும் அரைச்சொல்லுமாக மொழிகளை ஒலித்து,சரசரவென்று அதிக வோட்டமாக வாசிக்கிறார்கள். அவர்கள் சொற்களை எப் படி உச்சரிக்கிறார்கள் என்று நிதானித்துப் பார்ப்பதுமில்லை. எந்தவிடத்தில் குரல் எடுத்துப் படிக்கவேண்டும், எங்கே குரல் அடக்கி படிக்கவேண்டும் என்பதற்கு அனேகமாய் உபாத்தி யாயர் வழிகாட்டிக் கொடுப்பதேயில்லை. பாடசாலையில் கட்டுக் காவலும் திட்டமும் தண்டனையும் அதிகமா யிருப்பதால் அதற்கு பயப்பட்டு அறிவு கெட்டுச் சித்த விகாரம் மேலிடுகிறது. இவ் வாறு சொல்லிய நான் எல்லா பாடசாலைகளையும் தூஷிக்க வந் தேனல்லேன். வீடுகளில் கேள்விமுறை யில்லாத பிள்ளைகளுக்கு உபாத்திமார்கள் கற்பித்துத்தான் அவர்களுக்குப் படிக்கும் திறமை சித்திக்கிறது.

வீட்டில் படிப்பாளிகளான பெற்றோர் மற்றோர் நன்றாகச் சொல்லிக் கொடுத்த வாசக நடையை பாடசாலையில கெடுக்க ஒரு வாராலு மாகாது ஆனால் பத்திலே பதினொன்றாகப் படிக்கிற பிள்ளை யின் வாசகநடை வகுப்புப் படிப்பினால் சீர்படப் போகிறதில்லை. இப்படி சீர்படாமற் போவது சரியன்று; போகவும் கூடாதுதான். அனுபவத்தில் மாத்திரம் அப்படித்தானிருக்கிறது.

இ. வடிவேலு முதலியார்.
Nagari, (Chittoor District,)

இந்தியாவின் குடிக்கணக்கு.

1911-ஆம் வருஷத்து ஜனத்தொகை கணக்கின்படி இந்தியா வில் குடித் தொகை மொத்தம் 315,132,537. இந்த சங்கியை 1901-ஆம் வருஷத்து ஜனத்தொகையைவிட 20,771,481 அதிக மானது. பத்துவருஷத்திற்கு முன்னுல் இருந்ததைவிட இந்த வருஷத்தில் ஜனத் தொகை கிட்டத்தட்ட இருபத்தொரு லக்ஷம் அதிகப்பட்டிருக்கிறது; அதாவது, நூற்றுக்கு 6·71 பேர் அதி கப்பட்டிருக்கிறுர்கள். அந்த ஜனத்தொகையை மாகாண வாரி யாக வகுத்து இதனடியிற் குறிப்போம்:—

மாகாணம் முதலியன.	1911.	1901.
இந்சியா மொத்தம் ...	315,132 537	294·361,056
மாகாணங்கள்மாத்திரம் ...	244,267·542	231 605 940
ஆஜ்மேர்—மேர்வாரா ...	501;395	476:912
அண்டமான்தீவுகளும் நிகோபார் தீவுகளும ...	26 459	24:649
பலுசிஸ்தான் ...	414 412	382,106
வங்காளம் ...	52 ‹.68,269	50 715;794
பம்பாய் ராஜதானி ...	19 672 642	18.559 650
பம்பாய் ...	16,113 042	15 304 766
சிந்து	3,513 435	3:210, 10
ஏடன் ...	46,165	43 974
பர்மா ...	12 115·217	10:490 624
மத்திய மாகாணங்களும் பேராரும்	13 916 308	11 971·452
குடகு ...	174 97	180.607
கிழ்வங்காளமும் ஆஸாமும் ...	34:018·527	30 510 344
மதராஸ் ...	41,405·404	38:229 654
வடமேற்கு எல்லைமாகாணம் ...	2 196·933	2 041·534
பஞ்சாப் ...	19 974 956	20·330 337
ஆக்ரா- அயோத்திஐக்கியமாகாணம்.	47:182 044	47;692·277
ஆக்ரா ...	34 624 040	34·859 109
அயோத்தி ...	12,558,004	12,833,168

மாகாணம் முதலியன.	1911.	1901.
சுதேச ராஜாங்கங்களும் ஏஜன்சிகளும் ...	70.364 935	62.755 116
பலுசிஸ்தான் ராஜாங்கங்கள் ...	396 432	428 640
பரோடாராஜ்யம ...	2 032 798	1.952 692
வங்காளத்து சுதேசராஜாங்கங்கள்	4.538 161	3.881 448
பம்பாய் சுதேச ராஜாங்கங்கள் ...	7 411.675	6 908 559
மத்திய இந்தியா ஏஜன்ஸி ...	9 356,980	8.497.805
மத்தியமாகாணத்து சுதேச ராஜாங்கங்கள் ...	2,117,002	1,631,140
கீழவங்காளத்தையும் ஆஸாமையும் சேர்ந்த ஸ்வதேச ராஜாங்கங்கள் ...	575 835.	457 790
ஹைதராபாத் ராஜாங்கம் ..	13 374 676	11.141.142
காச்மீர் ஸம்ஸ்தானம் ...	3 158 126	2 905 578
மதராஸ் ராஜாங்கங்கள் ...	4,811 841	4 188 086
கொச்சி ஸம்ஸ்தானம் ...	918 110	812,025
திருவாங்கூர் ஸம்ஸ்தானம் ...	3 428 875	2 952 157
மைசூர் ஸம்ஸ்தானம் ...	5 806.198	5 539 399
வடமேற்கு எல்லை மாகாணம் ..	1 622 094	83 962
பஞ்சாப் சுதேச ராஜாங்கங்கள் ...	4 212,794	4 424 393
ராஜபுதன ஏஜன்சி ...	10,530 432	9,853 386
சிக்கிம் ...	87 920	59 014
ஐக்கிய மாகாணத்து ஸ்வதேச ராஜாங்கங்கள் ...	882,036	802 097

குடித்தொகை மொத்தம் 315.132 537 பேர்களுள், புருஷர்கள் 161 326 110, ஸ்திரீகள், 153 806 427 — 1901-ஆம் வருஷத்துக் குடித்தொகை மொத்தம் 294 361,056 பேர்களுள், புருஷர்கள் 149,951,824, ஸ்திரீகள் 144 409 232.

சேலம் ஜில்லா ஓமலூர் தாலூகா வெள்ளாளப்பட்டி ரிசல்ட் பாடசாலை உபாத்தியாயர்

S. கிருஷ்ணசாமி அய்யரா லியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

தேனுமொரு நற்சுவையென் றனைவர்களு மூறுதிமொழி செப்பினலுந்
தானுமொரு ருசியதிக முள்ளபொரு ளிதுவென்று சாற்றிடகவென்
பானுமொரு தடவையி நல்லாசிரியர் பாகமதைப் பார்க்கிலதனை
நானுமொரு வருடமிதை வரவழைப்பே னென்றுறுதி நவிலலாகும்

பத்திராதிப ரவர்களுக்கெழுது நிருபமிது பார்த்துப்பின்னு
வித்துட னிருக்கின்ற செய்யுள்களி லேதேனு மிருக்குந்தப்பி
தத்தைத்தி ருத்திப்ர சித்தமது செய்கவென்மேல் தயவுசெய்து
பத்திரிக்கை யோர்வருட காலமனுப் பிடுகவெதிர் பார்க்கின்றேனே.

இரண்டாம் பாட புத்தகம் 6-வது பாடம்
பேராசையுள்ள நாய்

பாட்டு, நோட்டு.

கடைத்தெருவில் இறைச்சியொன்றைக் கண்டெடுத்தொருநாய்
திடமாகக் கவ்விக்கொண்டு திரும்பிப்போம் வழியில்

வாய்க்கால் ஒன்றைத் தாண்டிப்போக வந்தங்கேநின்று
நாயும் அந்தத் தண்ணீரையே நன்றாய் நோக்கிற்றே

தன்னைப்போல நாயின்நிழல் தண்ணீரில் கண்டு
இன்னொருநாய் இறைச்சித்துண்டை யெடுத்துப் போவதுபோல்

எண்ணியதனைப் பிடிங்கிக்கொள்ள யெகிறிக் கவ்விடவே
தண்ணீரில் மாமிசத்துண்டும் தவறி விழுந்தங்கே

வெள்ளம் அடித்துக்கொண்டு போகவே யிந்தநாயும்
உள்ளம் துடித்து நின்றதந்த வோடையோரத்தில்

இதனால் நமக்குத் தெரிவதென்னவென்றால் பேராசை
யதனால் நம்மிடமுள்ளதும் போய்விடும் ஆகையினாலே

நம்மிட சொத்தைக் கார்த்துக்கொள்வது நன்மையா மயலார்
தம்மிட சொத்துக் காசைப் பட்டால் தன்நிதியும் போகும்.

இரண்டாம் பாட புத்தகம் 17-வது பாடம்

உரலுக்கு ஒருபுறம் இடி,
மத்தளத்துக்கு இருபுறம் இடி.

பாட்டு, நொண்டிச்சிந்து.

1. ஒருநா ளொருவீட்டில் — பஜனைக
ளொருங்க நடந்தது முடிந்தபின்பு
உரலண்டை மத்தளத்தை — வைத்தவரு
முறங்கிவிட்டார்கண் ணயர்ந்துவிட்டார்

2. அந்தவேளை யுரல்பார்த்து — மத்தளத்தை
அண்ணாவுனை யெவரு நண்ணுவார்கள்
தொந்தர வில்லை யுனக்கு ஒருநாளில்
சொற்பநேர மலுவலில் நிற்பதினாலே

3. என்னைப்போல் பாவி யிந்தப் — புவியினி
லெவரு மில்லையெனக் கொழிவு மில்லை
என்ன சொல்லுவே னண்ணா அரிசிகுத்த
இங்குவர வென் மனங் சலங்குகிறதே

4. மாவிடிக்க வென்ன சொல்வேன், இரண்டிரண்டு
மங்கையர்க ளெதிராக நின்று குத்தவென்
ஆவிதடு மாறு மென்று — மத்தளத்திடம்
அறைவனடா தம்பி உரலே நீ

5. எவ்வளவோ மேலானவன் என் நிலைமை
என்னவென்பே னுனக்கிடி யொரு பக்கமே
அவ்வள விரண்டு பாகம் கொஞ்சநேரம்
ஆனாலு மெனக்கிடி யிரு பக்கமே

6. நானொரு முரடனிடம் — அகப்பட்டு
நலங்குறே னென் முதுகு கிழியவதில்
தானொரு மனிதனதை — சபாஷென்று
தன் தலையை யாட்டினாலோ தம்பி யென்கஷ்டம்

7. என்னென் றுரைப்பேனடா — வென உரல்
இதைக்கேட்டு வுலகத்தி லொவ்வொரு வர்க்கும்
தன்னிலைமைத் தக்கபடி — வருத்தமென்று
தானுணர்ந்து கொண்ட தந்த தம்பியுரலும்

தன்ன - தனன - தனனா.

S. KRISHNASWAMI IYER,
Result School Master,
Vellalapatti, Omalur Taluk,
(Salem Dt.)